

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Ежегодном Всероссийском открытом дистанционном (online) конкурсе, посвященном Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, «Дорогой жизни названа!», проводимом в рамках Всероссийского музыкального проекта «Мы за Великую Державу»**

Место проведения: Россия, г. Санкт-Петербург,

Дата проведения: 27 января 2022 г.

Начало: 13.00 час.

Дата подачи заявок:

с 01 ноября 2021 года до 27 января 2022 г. /включительно/

### **1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

1.1. Ежегодный Всероссийский открытый дистанционный (online) конкурс, посвященный Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, «Дорогой жизни названа!», проводимый в рамках Всероссийского музыкального проекта «Мы за Великую Державу».

Конкурс приурочен к государственному празднику, «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» или «День воинской славы России», отмечается ежегодно 27 января. Этот день посвящен всем жителям Ленинграда и воинам, которые его освободили. Задачей является сохранение исторической памяти о том периоде, когда многочисленные жертвы одних смогли подарить жизни другим. Особенно актуален этот праздник сейчас, когда многие хотят извратить и переписать историю. Он нужен для того, чтобы защитить значимость Советского Союза и всего многонационального его народа в Победе над гитлеровской Германией и передать ее новым поколениям, также призывающий людей не только вспомнить знаковые исторические события, но и напомнить гражданам стран СНГ о важности межнационального сплочения. Ведь только вместе, двигаясь в одном направлении, можно справиться с трудностями, преодолеть препятствия и устранить разногласия между собой.

В соответствии с Федеральным законом от 1 декабря 2014 года,

подписным Президентом России Владимиром Путиным «О внесении изменений в ст. 1» федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13.03.1995 №32-ФЗ начиная с 2014 года, 27 января является Днем воинской славы России, потому что именно в этот день в 1944 году произошло полное освобождение советскими войсками города Ленинграда от блокады немецко-фашистских войск и называется - «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».

1.2. Настоящее положение определяет порядок проведения Ежегодного Всероссийского открытого дистанционного (online) конкурса, посвященного Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, «Дорогой жизни названа!», проводимого в рамках Всероссийского музыкального проекта «Мы за Великую Державу» (далее—Конкурс).

Конкурс проводится при поддержке:

*Администрации Президента РФ;*

*Министерства обороны Российской Федерации;*

*Российской академии наук;*

*Северо-Западной межрегиональной общественной организации Федерации Космонавтики России;*

*Совета муниципальных образований Санкт-Петербурга;*

*Совета ректоров Санкт-Петербурга и Ленинградской области;*

*Межрегиональной общественной организации «Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области».*

1.3. Учредителем конкурса является:

*Совет муниципальных образований Санкт-Петербурга;*

*Совет ректоров Санкт-Петербурга и Ленинградской области;*

*Региональная общественная организация «Творческий союз работников культуры и искусств»;*

*Продюсерский центр «Театр-студия Владимира Беличенко»;*

*Казачий Информационно-аналитический центр.*

*Организатором конкурса является:*

*Региональная общественная организация «Творческий союз работников культуры и искусств»;*

*Казачий Информационно-аналитический центр.*

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

2.1. Основной целью Конкурса является развитие и популяризация

современного искусства, народного художественного творчества и культуры народов, населяющих Российскую Федерацию, воспевающего Героев Отчества всех времен и народов.

2.2. Пропаганда идеи объединения народов на основе единых культурно-этнических и морально-нравственных ценностей;

2.3. Изучение истории героического прошлого дружественных, добрососедских и братских народов во славу сохранения единых культурных традиций и преемственности поколений во благо сохранения мира на земле.

2.4. Привлечение внимания молодого поколения к истории героического прошлого дружественных, добрососедских и братских народов, населяющих Россию, как основой, сформировавшей культуру Великой и многоликой Руси, являющейся целостной системой мировоззренческих, морально-нравственных ориентиров, совершенно созидательных по своему характеру, в которой все проверено веками, сбалансировано историей совместного героического прошлого и настоящего, со позитивным настроем в будущее.

2.5. Популяризация идей и моральных принципов Единой и целостной Руси с героическим прошлым и настоящим как важнейшего субъекта духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина.

2.6. Задачи Конкурса:

- Оценка и выявление личного вклада педагогов, художественных руководителей, концертмейстеров, в повышение качества образования в виде подготовки участников к конкурсу, совершенствование методов обучения и воспитания, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности (в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 07.04.2014 №276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность», п. 36, 37);

- Активизация гражданской позиции молодежи и подрастающего поколения на основе привлечения внимания к многовековым достижениям в области народного художественного творчества, народного фольклора, культуры и искусств;

- Достойное восприятие достижений народного художественного творчества культуры и искусств народов, населяющих постсоветское пространство, СНГ и Российскую Федерацию, в области развития авторского, поэтического, вокального, музыкально-инструментального, хореографического, циркового и иного исполнительского искусства;

- Творческое общение с коллегами из разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья;
- Стремление хранить и развивать лучшие традиции авторского, поэтического, вокального, музыкально-инструментального, хореографического, циркового и иного исполнительского искусства;
- Признание и поддержка наиболее талантливых авторов, поэтов и исполнителей, работающих в жанре народного творчества;
- Активное участие молодого поколения в сфере патриотического и духовно-нравственного воспитания на примере истории развития России;
- Негативное отношение к экстремизму, национализму, фашизму, терроризму и разжиганию межнациональной розни;
- Ежегодный выпуск видеоальбомов лучших музыкальных произведений вокально-инструментального жанра, представляющих культурную ценность;
- Улучшение социально-психологического климата в организованных коллективах детей и подростков, создание творческой атмосферы в молодежной среде;
- Объединение творческих ресурсов региональных, межрегиональных и международных фестивалей и конкурсов подобного рода всех субъектов Российской Федерации, постсоветского пространства и СНГ.

2.7. Настоящее Положение определяет цели и задачи организаторов, сроки проведения, участников, условия проведения, порядок рассмотрения заявок, конкурсных и концертных программ, а также утверждает принципы награждения победителей и участников.

### **3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются граждане Российской Федерации, одаренные дети, подростки, творческая молодежь и взрослые участники в возрасте от 3 лет и выше: школьники, учащиеся, студенты, кадеты казачьих и иных корпусов и классов, военнослужащие войсковых частей, силовых структур, курсанты высших военных учебных заведений и училищ, творческие коллективы общественных организаций и государственных учреждений, поэты, молодые авторы и исполнители произведений в песенном, музыкально-инструментальном и хореографическом жанрах народного творчества, проживающие как в странах постсоветского пространства, СНГ и Российской Федерации. Каждый участник Конкурса представляет любое количество произведений.

Победителям и Лауреатам Региональных, Межрегиональных, Всероссийских, Международных фестивалей народного творчества, субъектов Российской Федерации, стран постсоветского пространства и СНГ, по соответствующим номинациям данного Конкурса явка рекомендована.

Участниками Конкурса могут стать как любители, так и профессионалы, работающие в жанре народного художественного творчества,

включающего в себя: авторское, поэтическое, вокальное, музыкально-инструментальное, хореографическое, исполнительское и иные виды искусств.

3.2. Возраст участников:

**Номинация «Вокал»** - не менее 3-х лет, на момент начала конкурсной программы и без ограничения возраста;

**Номинация «Песни из репертуара Филиппа Киркорова»** от 3-х лет и без ограничения возраста.

**Номинация «Песни из репертуара Иосифа Кобзона»** от 3-х лет и без ограничения возраста.

**Номинация «Художественное слово»** - от 3-х лет и без ограничения возраста;

**Номинация «Музыкально-инструментальное искусство»** - не менее 3-х лет, на момент начала конкурсной программы и без ограничения возраста;

**Номинация «Хореография»** от 3-х лет и без ограничения возраста;

**Номинация «Авторская песня»** от 3-х лет и без ограничения возраста;

**Номинация «Оригинальный жанр»** от 3-х лет и без ограничения возраста.

**Номинация «Разговорный жанр» (классический и юмористический)** от 3-х лет и без ограничения возраста.

3.3. Организаторы оставляют за собой право на трансляцию мероприятия по телевидению и радио, а также право производить аудио и видеозаписи с дальнейшим их распространением без дополнительного гонорара участникам конкурса.

#### **4. НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ**

4.1. Ежегодный Всероссийский открытый дистанционный (online) конкурс, посвященный Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, «Дорогой жизни названа!», проводимый в рамках Всероссийского музыкального проекта «Мы за Великую Державу» по номинациям:

4.1.1. Номинация «Вокал» - от 3-х лет, жанры:

Эстрадный вокал (аккомпанемент на выбор: авторское исполнение на инструменте, ансамбль, оркестр, фонограмма, хоровое пение);

Народный вокал (аккомпанемент на выбор: авторское исполнение на инструменте, ансамбль, оркестр, фонограмма, хоровое пение);

Академический вокал (аккомпанемент на выбор: авторское исполнение на инструменте, ансамбль, оркестр, фонограмма, хоровое пение);

Конкурс проводится в следующих формах:

Сольное пение;

Дуэт;

Малый ансамбль (от 2 до 5 чел.);  
Большой ансамбль (от 6 до 12 чел.);  
Хор (малой формы до 20 чел.).

Возрастные категории:

А – дети от 3 до 5 лет;  
А 1 – дети от 6 до 9 лет;  
А 2 – дети-старшие от 10 до 13 лет;  
В – юниоры 14-17 лет;  
В 1 – взрослые от 18 до 25 лет;  
В 2 – профи от 26 до 45 лет;  
С – от 46 до 59 лет;  
С 1 – от 60 лет и без ограничения возраста.

4.1.2. Если участники коллектива относятся к разным возрастным категориям, возрастная группа определяется по преобладающему возрасту;

4.1.3. В спорных случаях определения возрастной группы вопрос решается по согласованию с членами жюри.

4.2.1. **Номинация «Песни из репертуара Филиппа Киркорова»** от 3-х лет и без ограничения возраста.

Конкурс проводится в следующих формах:

Сольное пение;  
Дуэт;  
Малый ансамбль (от 2 до 5 чел.);  
Большой ансамбль (от 6 до 12 чел.);  
Хор (малой формы до 20 чел.).

Возрастные категории:

А – дети от 3 до 5 лет;  
А 1 – дети от 6 до 9 лет;  
А 2 – дети-старшие от 10 до 13 лет;  
В – юниоры 14-17 лет;  
В 1 – взрослые от 18 до 25 лет;  
В 2 – профи от 26 до 45 лет;  
С – от 46 до 59 лет;  
С 1 – от 60 лет и без ограничения возраста.

4.2.2. Если участники коллектива относятся к разным возрастным категориям, возрастная группа определяется по преобладающему возрасту;

4.2.3. В спорных случаях определения возрастной группы вопрос решается по согласованию с членами жюри.

4.3.1. **Номинация «Песни из репертуара Иосифа Кобзона»** от 3-х лет и без ограничения возраста.

Конкурс проводится в следующих формах:

Сольное пение;  
Дуэт;

Малый ансамбль (от 2 до 5 чел.);  
Большой ансамбль (от 6 до 12 чел.);  
Хор (малой формы до 20 чел.).

Возрастные категории:

А – дети от 3 до 5 лет;  
А 1 – дети от 6 до 9 лет;  
А 2 – дети-старшие от 10 до 13 лет;  
В – юниоры 14-17 лет;  
В 1 – взрослые от 18 до 25 лет;  
В 2 – профи от 26 до 45 лет;  
С – от 46 до 59 лет;  
С 1 – от 60 лет и без ограничения возраста.

4.3.2. Если участники коллектива относятся к разным возрастным категориям, возрастная группа определяется по преобладающему возрасту;

4.3.3. В спорных случаях определения возрастной группы вопрос решается по согласованию с членами жюри.

4.4.1. **Номинация «Художественное слово»** от 3-х лет и без ограничения возраста.

Направления:

Проза;  
Поэзия;  
Сказ;  
Былина.

Возрастные категории:

А – дети от 3 до 5 лет;  
А 1 – дети от 6 до 9 лет;  
А 2 – дети-старшие от 10 до 13 лет;  
В – юниоры 14-17 лет;  
В 1 – взрослые от 18 до 25 лет;  
В 2 – профи от 26 до 45 лет;  
С – от 46 до 59 лет;  
С 1 – от 60 лет и без ограничения возраста.

**4.5.1. Номинация «Музыкально-инструментальное искусство»** - от 3-х лет, и без ограничения возраста.

*Жанры:*

Конкурс проводится в следующих формах:

Сольное исполнение на инструменте по выбору; (обязательно к заявке прилагается нотный материал произведения);

Дуэт;

Малый ансамбль (от 2 до 5 чел.);  
Большой ансамбль (от 6 до 12 чел.);  
Оркестр (малой формы до 20 чел.);

#### Возрастные категории:

- А – дети от 3 до 5 лет;
- А 1 – дети от 6 до 9 лет;
- А 2 – дети-старшие от 10 до 13 лет;
- В – юниоры 14-17 лет;
- В 1 – взрослые от 18 до 25 лет;
- В 2 – профи от 26 до 45 лет;
- С – от 46 до 59 лет;
- С 1 – от 60 лет и без ограничения возраста.

4.5.2. Если участники коллектива относятся к разным возрастным категориям, возрастная группа определяется по преобладающему возрасту;

4.5.3. В спорных случаях определения возрастной группы вопрос решается по согласованию с членами жюри.

4.6.1. **Номинация «Хореография»** - от 3-х лет, и без ограничения возраста.

#### Жанры:

Эстрадный танец (сопровождение на выбор: ансамбль, оркестр, фонограмма);

Народный танец (сопровождение на выбор: ансамбль, оркестр, фонограмма);

Спортивная хореография (сопровождение на выбор: ансамбль, оркестр, фонограмма).

Конкурс проводится в следующих формах:

- Сольное исполнение;
- Хореографический коллектив (от 2 до 5 чел.);
- Хореографический коллектив (от 6 до 12 чел.);
- Хореографический коллектив (до 20 чел.).

#### Возрастные категории:

- А – дети от 3 до 5 лет;
- А 1 – дети от 6 до 9 лет;
- А 2 – дети-старшие от 10 до 13 лет;
- В – юниоры 14-17 лет;
- В 1 – взрослые от 18 до 25 лет;
- В 2 – профи от 26 до 45 лет;
- С – от 46 до 59 лет;
- С 1 – от 60 лет и без ограничения возраста.

4.6.2. Если участники коллектива относятся к разным возрастным категориям, возрастная группа определяется по преобладающему возрасту;

4.6.3. В спорных случаях определение возрастной группы вопрос решается по согласованию с членами жюри.

4.7.1. **Номинация «Авторская песня»** - от 3-х лет и без ограничения возраста. Авторская песня (аккомпанемент на выбор: авторское исполнение на инструменте, сопровождение - ансамбль, оркестр, фонограмма);



Конкурс проводится в следующих формах:

Сольное пение;

Автор – исполнитель (обязательно к заявке прилагается текст песни и нотный материал);

Дуэт;

Малый ансамбль (от 2 до 5 чел.);

Большой ансамбль (от 6 до 12 чел.);

Хор (малой формы до 20 чел.).

Возрастные категории:

А – дети от 3 до 5 лет;

А 1 – дети от 6 до 9 лет;

А 2 – дети-старшие от 10 до 13 лет;

В – юниоры 14-17 лет;

В 1 – взрослые от 18 до 25 лет;

В 2 – профи от 26 до 45 лет;

С – от 46 до 59 лет;

С 1 – от 60 лет и без ограничения возраста.

4.7.2. Если участники коллектива относятся к разным возрастным категориям, возрастная группа определяется по преобладающему возрасту;

4.7.3. В спорных случаях определения возрастной группы вопрос решается по согласованию с членами жюри.

4.8.1 **Номинация «Оригинальный жанр»** - от 3-х лет и без ограничения возраста.

Конкурс проводится в следующих формах:

Сольное выступление;

Дуэт;

Малая группа (от 2 до 5 чел.);

Большая группа (от 6 до 12 чел.);

Массовый номер (до 20 чел.).

Возрастные категории:

А – дети от 3 до 5 лет;

А 1 – дети от 6 до 9 лет;

А 2 – дети-старшие от 10 до 13 лет;

В – юниоры 14-17 лет;

В 1 – взрослые от 18 до 25 лет;

В 2 – профи от 26 до 45 лет;

С – от 46 до 59 лет;

С 1 – от 60 лет и без ограничения возраста.

4.8.2. Если участники относятся к разным возрастным категориям, возрастная группа определяется по преобладающему возрасту;

4.8.3. В спорных случаях определения возрастной группы вопрос решается по согласованию с членами жюри.

4.9.2. **Номинация «Разговорный жанр»** от 3-х лет и без ограничения возраста. **Конкурс проводится в следующих формах:**

Сольное выступление;  
Дуэт;  
Малая группа (от 2 до 5 чел.);  
Большая группа (от 6 до 12 чел.);

Возрастные категории:

А – дети от 3 до 5 лет;  
А 1 – дети от 6 до 9 лет;  
А 2 – дети-старшие от 10 до 13 лет;  
В – юниоры 14-17 лет;  
В 1 – взрослые от 18 до 25 лет;  
В 2 – профи от 26 до 45 лет;  
С – от 46 до 59 лет;  
С 1 – от 60 лет и без ограничения возраста.

4.9.2. Если участники относятся к разным возрастным категориям, возрастная группа определяется по преобладающему возрасту;

4.9.3. В спорных случаях определение возрастной группы вопрос решается по согласованию с членами жюри.

## 5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

5.1. Обязательные требования:

5.1.1. Номинация **«Вокал»:**

- Для участия можно представить любое количество номеров, в любом жанре, продолжительностью каждого не более 5 минут;
- Конкурсное исполнение проводится акапелло, с использованием фонограммы «минус», «живого» аккомпанемента - фортепиано, баян, гитара и т.п.; сопровождение - инструментальный ансамбль, оркестр;
- Не допускается дублирование мелодии в аккомпанементе или фонограмме (double-track);
- Допускается использование фонограмм с записанными бэк-вокальными партиями (за исключением бэк-вокала, дублирующего основную мелодию);
- Возможно участие бэк-вокалистов (по заявлению конкурсанта);
- Вокально-инструментальный ансамбль исполняет конкурсное произведение в 2-х, 3-х-голосном исполнении, дуэты – в 2-х-голосном;

5.1.2. Номинация **«Песни из репертуара Филиппа Киркорова»:**

- Для участия можно представить любое количество номеров, в любом жанре, продолжительностью каждого не более 5 минут;
- Конкурсное исполнение проводится акапелло, с использованием фонограммы «минус», «живого» аккомпанемента - фортепиано, баян, гитара и т.п.; сопровождение - инструментальный ансамбль, оркестр;

- Не допускается дублирование мелодии в аккомпанементе или фонограмме (double-track);
- Допускается использование фонограмм с записанными бэк-вокальными партиями (за исключением бэк-вокала, дублирующего основную мелодию);
- Возможно участие бэк-вокалистов (по заявлению конкурсанта);
- Вокально-инструментальный ансамбль исполняет конкурсное произведение в 2-х, 3-х-голосном исполнении, дуэты – в 2-х-голосном.

#### **5.1.3. Номинация «Песни из репертуара Иосифа Кобзона»:**

- Для участия можно представить любое количество номеров, в любом жанре, продолжительностью каждого не более 5 минут;
- Конкурсное исполнение проводится акапелло, с использованием фонограммы «минус», «живого» аккомпанеента - фортепиано, баян, гитара и т.п.; сопровождение - инструментальный ансамбль, оркестр;
- Не допускается дублирование мелодии в аккомпанементе или фонограмме (double-track);
- Допускается использование фонограмм с записанными бэк-вокальными партиями (за исключением бэк-вокала, дублирующего основную мелодию);
- Возможно участие бэк-вокалистов (по заявлению конкурсанта);
- Вокально-инструментальный ансамбль исполняет конкурсное произведение в 2-х, 3-х-голосном исполнении, дуэты – в 2-х-голосном.

#### **5.1.4. Номинация «Художественное слово»:**

- Для участия можно представить любое количество номеров (проза, поэзия) продолжительностью каждого не более 5 минут;
- **ВНИМАНИЕ!** Превышение установленного времени (10 минут) возможно, только по согласованию с Оргкомитетом при подаче Заявки.
- Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку Жюри.

#### **5.1.5. Номинация «Музыкально-инструментальное искусство»:**

- Для участия можно представить любое количество номеров, продолжительностью каждого не более 5 минут;
- **ВНИМАНИЕ!** Превышение установленного времени (10 минут) возможно, только по согласованию с Оргкомитетом при подаче Заявки;
- Значительное превышение установленного хронометража может

повлиять на оценку Жюри.

#### **5.1.6. Номинация «Хореография»:**

- Для участия можно представить любое количество номеров, продолжительностью каждого не более 5 минут;
- **ВНИМАНИЕ!** Превышение установленного времени (10 минут) возможно, только по согласованию с Оргкомитетом при подаче Заявки.
- Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку Жюри.

#### **5.1.7. Номинация «Авторская песня»:**

- Для участия можно представить любое количество номеров, продолжительностью каждого не более 5 минут;
- Конкурсное исполнение проводится акапелло, с использованием фонограммы «минус»; «живого» аккомпанемента - фортепиано, баян, гитара и т.п.; сопровождение - инструментальный ансамбль, оркестр;
- Не допускается дублирование мелодии в аккомпанементе или фонограмме (double-track);
- Допускается использование фонограмм с записанными бэк-вокальными партиями (за исключением бэк-вокала, дублирующего основную мелодию);
- Возможно участие бэк-вокалистов (по заявлению конкурсанта);

#### **5.1.8. Номинация «Оригинальный жанр»:**

- Для участия можно представить любое количество номеров, в любом жанре, продолжительностью каждого не более 5 минут (акробаты, фокусники, клоуны, жонглеры, пародисты, воздушные гимнасты, дрессировщики, джигитовка);
- **ВНИМАНИЕ!** Превышение установленного времени (10 минут) возможно, только по согласованию с Оргкомитетом при подаче Заявки.
- Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку Жюри.

#### **5.1.9. Номинация «Разговорный жанр»**

(классический, юмористический):

- Для участия можно представить любое количество номеров, в любом жанре, продолжительностью каждого не более 5 минут;
- Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку Жюри.

**ВНИМАНИЕ!** Превышение установленного времени (10 минут) возможно, только по согласованию с Оргкомитетом при подаче Заявки.

### 6.1. Номинация «Вокал»:

6.1.1. Конкурсант обязан предоставить видеоматериал.

### 6.2. Номинация «Песни из репертуара Филиппа Киркорова»:

6.2.1. Конкурсант обязан предоставить видеоматериал.

### 6.3. Номинация «Песни из репертуара Иосифа Кобзона»:

6.3.1. Конкурсант обязан предоставить видеоматериал.

### 6.4. Номинация «Художественное слово»:

6.4.1. конкурсную программу могут быть включены:

Сказания о былинных героях казаках;

- Отрывки из литературных произведений, соответствующие тематике конкурса;

- Стихотворения;

- Проза.

### 6.5. Номинация «Музыкально-инструментальное искусство»:

6.5.1. Конкурсант обязан предоставить видео материал в номинации «Музыкально-инструментальное искусство».

6.5.2. Конкурсант предоставляет видео материал в любом жанре и численном составе аккомпанемента согласно настоящему положению.

6.6. Номинация «Хореография»: Конкурсант обязан предоставить видеоматериал в номинации «Хореография».

6.6.1. Конкурсант предоставляет видеоматериал в любом жанре.

6.7. Номинация «Авторская песня»: Конкурсант обязан предоставить видеоматериал в номинации «Авторская песня».

6.8. Номинация «Оригинальный жанр»: Конкурсант обязан предоставить видеоматериал в номинации «Оригинальный жанр».

6.9. Номинация «Разговорный жанр» Конкурсант обязан предоставить видеоматериал в номинации «Разговорный жанр».

## 7. АВТОРСКИЕ И ДРУГИЕ ПРАВА

7.1. Ответственность за соблюдение авторских прав на исполняемые произведения несут сами участники и их руководители.

7.2. Родители (опекуны) с подачей заявки автоматически дают согласие на обработку персональных данных конкурсантов. Несут ответственность за детей и обязуются соблюдать данные правила.

## 8. УСЛОВИЯ, ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

8.1. Для участия необходимо отправить Заявку до **27 января 2022 г.** (включительно) по форме (Приложение № 2, № 3, №4, № 5 № 6, № 7 № 8, № 9, № 10) с пометкой Конкурс «*Дорогой жизни названа!*».

8.2. Каждый участник (солист, коллектив, ансамбль, группа, хор) имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной Заявки на каждую номинацию и оплаты за каждую последующую номинацию в полном объеме. Информация участников, присланная в

Оргкомитет, используется в рекламных материалах Конкурса.

8.3. Полный возраст участника определяется на день проведения Конкурса, (несоответствие возрастной группе ансамбля, группы, хора может составлять не более 25 % от общего количества, возможно участие смешанной группы, по личному заявлению руководителя коллектива). Возраст участников может быть проверен по документам Председателем Жюри или Президентом Конкурса.

## 9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ НА КОНКУРС

9.1. Заполните Заявку (Приложение № 2, № 3, №4, № 5 № 6, № 7 № 8, № 9, № 10), прикрепите фото и видео вашего выступления / формат - MPEG-4, AVI, отправьте до 27 января 2022 года на электронный адрес с пометкой Конкурс *«Дорогой жизни названа!»*:

[aragorn-studio@mail.ru](mailto:aragorn-studio@mail.ru)

9.2. Вам будет выслан ответ о принятии Вашей заявки и реквизиты для оплаты – и обязательно будет присвоен регистрационный номер. ЕГО НАДО ЗАПОМНИТЬ для оплаты Организационного взноса и указать в платежном поручении.

## 10. ЖЮРИ КОНКУРСА

10.1. Жюри Конкурса формируется из числа специалистов в области культуры и искусств: ведущих педагогов учебных заведений, известных артистов, композиторов, музыкантов, актёров, поэтов и театральных деятелей.

10.2. Выступления конкурсантов оцениваются по 10-балльной системе. При превышении регламентированного времени выступления более чем на 40 секунд, снимается 2 балла. При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на призовые места – эти места не присуждаются. А также допускается дублирование призовых мест. Оценочные баллы, согласно конкурсным протоколам, не выносятся на всеобщее обсуждение.

10.3. Жюри не имеет право разглашать результаты Конкурса до официальной Церемонии награждения конкурсантов. Награждение конкурсантов, независимо от занятого места, проводится по окончании конкурсного выступления возрастной категории по почте России, электронной почте или при визуальном присутствии.

10. 4. Решение Жюри является окончательным и изменению не подлежит.

10.5. Критерии оценок:

10.5.1. Номинация **«Вокал»**:

- Исполнительское мастерство и техника исполнения, уровень развития вокальных навыков, звуковедение, выразительность исполнения, диапазон, соответствие стилю произведения, уровень сложности,

оригинальность, соответствие репертуара возрастной категории, чувство ритма, умение пользоваться микрофоном;

- Профессионализм - умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни;

- Сценический образ (в понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, умение свободно вести себя на сцене, пластично двигаться, соответствие постановки номера содержанию песни, уровень художественного вкуса, проявленный при создании костюмов и реквизита, оригинальность исполнения);

- Артистизм – презентация, умение преподнести;

- Имидж – костюм, подача номера, создание художественного образа.

#### 10.5.2. Номинация «Песни из репертуара Филиппа Киркорова»:

- Исполнительское мастерство и техника исполнения, уровень развития вокальных навыков, звуковедение, выразительность исполнения, диапазон, соответствие стилю произведения, уровень сложности, оригинальность, соответствие репертуара возрастной категории, чувство ритма, умение пользоваться микрофоном;

- Профессионализм - умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни;

- Сценический образ (в понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, умение свободно вести себя на сцене, пластично двигаться, соответствие постановки номера содержанию песни, уровень художественного вкуса, проявленный при создании костюмов и реквизита, оригинальность исполнения);

- Артистизм – презентация, умение преподнести;

- Имидж – костюм, подача номера, создание художественного образа.

#### 10.5.3. Номинация «Песни из репертуара Иосифа Кобзона»:

- Исполнительское мастерство и техника исполнения, уровень развития вокальных навыков, звуковедение, выразительность исполнения, диапазон, соответствие стилю произведения, уровень сложности, оригинальность, соответствие репертуара возрастной категории, чувство ритма, умение пользоваться микрофоном;

- Профессионализм - умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни;

- Сценический образ (в понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, умение свободно вести себя на сцене, пластично двигаться, соответствие постановки номера содержанию песни, уровень художественного вкуса,

проявленный при создании костюмов и реквизита, оригинальность исполнения);

- Артистизм – презентация, умение преподнести;
- Имидж – костюм, подача номера, создание художественного образа.

#### 10.5.4. Номинация «Художественное слово»:

- Полнота и выразительность раскрытия темы произведения;
- Артистизм, раскрытие и яркость художественного образа;
- Исполнительский уровень, сложность исполняемого произведения;

- Дикция и произношение;
- Общее художественное впечатление.

#### 10.5.5. Номинация «Музыкально-инструментальное искусство»:

##### 10.5.5.1 Основные критерии оценки по номинациям Конкурса:

- Соответствие репертуара возрастной категории;
- Техника исполнения;
- Эмоциональная выразительность, создание художественного образа;
- Оригинальное прочтение материала.

#### 10.5.6. Номинация «Хореография»: Во всех номинациях ЗАПРЕЩАЕТСЯ использовать:

- Элементы стриптиза;
- Открытый огонь, острые предметы;
- Животных;
- Предметы, засоряющие сцену;
- Оружие и другие средства самообороны и защиты;

##### 10.5.6.1 Критерии оценки танцевального номера:

1) **Техника исполнения** – наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения:

- Соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению);
- Уровень сложности;
- Оригинальность;



- Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли;
- Синхронность;
- Качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений).

2) **Рисунок танца** – перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров:

- Оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы;
- Использование связей между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз;
- Рациональное использование танцевальной площадки;
- Выбор танцевальных элементов;
- Фигуры танца, их вариации;
- Взаимодействие танцоров друг с другом; 3)

### 3) **Имидж:**

- Использование реквизита;
- Актуальность и правильность подбора музыкальной композиции;
- Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика;
  - Соответствие движений эстетическим нормам, манеры;
  - Макияж, прическа;
  - Костюм;
  - Самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным

в танец;

- Эмоциональное, энергичное и свободное танцевание;
- Наличие поклона, уход со сцены;

### 4) **Зрелищность/собственно шоу:**

- зрелищность или воздействие на публику;
- уместность костюма, так как это имеет отношение к концепции наряду со сменой костюма, истории, идеи или темы, усиливает ли он всю презентацию;
  - изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна;

□ Контакт со зрителем.

### 5) **Максимальное количество баллов по критериям:**

- Техника, хореография: 10 баллов;
- Рисунок танца, синхрон: 10 баллов;

- Имидж, стиль, музыкальная композиция: 10 баллов;
- Зрелищность, контакт со зрителем: 10 баллов.

#### **10.5.7. Номинация «Авторская песня»:**

10.5.7.1. Критерии оценки конкурсных выступлений участников конкурса авторской песни:

10.5.7.2 Выступления участников конкурса оценивает жюри в составе известных музыкантов-исполнителей, лауреатов всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, специалистов в области музыкального и поэтического искусства.

10.5.7.3. Критерии оценки конкурсных выступлений в номинациях «Автор музыки», «Автор песни»:

- качество исполнения;
- идейно-художественный уровень поэтического текста;
- оригинальность музыкального материала;
- композиционная целостность произведения.

#### **10.5.8. Номинация «Оригинальный жанр»:**

##### **10.5.8.1. Критерии оценки концертной программы:**

- качество и сложность исполнения;
- сценарное и режиссерское мастерство;
- оригинальность творческого замысла и воплощения;
- эмоциональное воздействие и смысловая нагрузка;
- исполнительское мастерство и артистизм;
- общий уровень, культура исполнения и поведения на сцене (в том числе и внешний вид исполнителей);

- яркость образа;
- артистизм;
- художественное оформление номера (реквизит, костюмы);
- оригинальность;
- стилистическая целостность, композиционная цельность номера;
- оригинальность музыкального материала;
- красочность и разнообразие программы;
- массовость.

##### **10.5.9. Номинация «Разговорный жанр»:**

## Критерии оценки номинации «Разговорный жанр»:

- яркость образа;
  - артистизм;
  - уровень исполнительского мастерства;
  - уникальность таланта;
  - оформление номера;
  - костюм;
  - индивидуальность;
  - соответствие исполняемого репертуара возрасту участника;
  - красочность и разнообразие программы;
  - оригинальность творческого замысла и воплощения
- эмоциональное воздействие и смысловая нагрузка.

10.6. Результаты конкурса с Оргкомитетом не обсуждаются, оглашаются только на Церемонии награждения.

## 11. ОЦЕНОЧНАЯ ТАБЛИЦА

Степень	Минимальный балл	Максимальный балл
Гран-при	9,9	10
Лауреат I степени	9,5	9,9
Лауреат II степени	9	9,5
Лауреат III степени	8,5	8,8
Дипломант I степени	8	8,5
Дипломант II степени	7,5	7,8
Дипломант III степени	7	7,5
Участник	2	6,8

## 12. НАГРАЖДЕНИЕ

12.1. Победителями Конкурса являются:

обладатель Гран-при и обладатели званий «Лауреатов I, II, III степеней», которые определяют члены Жюри по результатам Конкурса, также предусмотрены Дипломы «Дипломантов I, II, III степеней».

12.1.1. Обладателю Гран-при вручается денежный Приз в размере 50 000 (пятьдесят тысяч) рублей 00 копеек.

12.1.2. Лауреату I степени вручается денежный Приз в размере 30 000 (тридцати тысяч) рублей 00 копеек.

12.1.3. Лауреату II степени вручается денежный Приз в размере 20 000 (двадцати тысяч) рублей 00 копеек.

12.1.4. Лауреату III степени вручается денежный Приз в размере 10 000 (десяти тысяч) рублей 00 копеек.

12.1.5. Обладатель денежного приза в соответствии с Налоговым

Кодексом РФ не облагается налогом в виду того, что данный вид дохода является дарением (п. 6.1. статьи 217 Налогового Кодекса РФ).

12.2. Победителям вручаются соответствующие Дипломы, как визуально, так и по почте России.

12.3. Все участники получают Диплом Конкурса.

12.4. По усмотрению Оргкомитета участникам могут присуждаться Специальные призы от Партнёров Конкурса, награды и памятные подарки.

12.5. Сведения об участниках Конкурса (включая фамилию, имя, отчество участника, ФИО художественного руководителя, название учебного заведения и населенного пункта) заносятся в дипломы в соответствии с заявкой.

12.6. В случае обнаружения ошибки или неточности, допущенной лицом, подавшим заявку на участие, перепечатка указанных документов не осуществляется.

### **13. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

13.1. Участие в конкурсе является добровольным.

13.2. Организационный взнос:

**Вокал:**

- Солист – 2 000 рублей;
- Дуэт – 2 500 рублей;
- Трио – 3 500 рублей;
- Ансамбль (малой формы / до 4-х человек/) – 4 000 рублей;
- Ансамбль (большой формы /от 5-и человек/) каждый участник 750 рублей, но не более 6 000 рублей;
- Хор (малой формы) – каждый участник – 750 рублей, но не более 9 000 рублей.

**«Песни из репертуара Филиппа Киркорова»:**

- Солист – 2 000 рублей;
- Дуэт – 2 500 рублей;
- Трио – 3 500 рублей;
- Ансамбль (малой формы / до 4-х человек/) – 4 000 рублей;
- Ансамбль (большой формы /от 5-и человек/) каждый участник 750 рублей, но не более 6 000 рублей;
- Хор (малой формы) – каждый участник – 750 рублей, но не более 9 000 рублей.

**«Песни из репертуара Иосифа Кобзона»:**

- Солист – 2 000 рублей;
- Дуэт – 2 500 рублей;
- Трио – 3 500 рублей;
- Ансамбль (малой формы / до 4-х человек/) – 4 000 рублей;
- Ансамбль (большой формы /от 5-и человек/) каждый участник 750 рублей, но не более 6 000 рублей;
- Хор (малой формы) – каждый участник – 750 рублей, но не более 9 000 рублей.

**Художественное слово:**

- Чтец, актер/соло – 2 000 рублей;
- Чтец, актер/дуэт – 2 500 рублей;
- Чтец, актер/малой формы (/до 5-и человек/) каждый участник - 750 рублей.

**Музыкально-инструментальное искусство:**

- Соло – 2 000 рублей;
- Дуэт – 2 500 рублей;
- Трио – 3 500 рублей;
- Ансамбль (до 6-х человек/) – 5 000 рублей;
- Ансамбль (большой формы /от 6-и человек до 12 человек/) каждый участник 500 рублей, но не более 6 000 рублей;
- Оркестр – (от 12-и человек) каждый участник – 750 рублей, но не более 9 000 рублей.

**Номинация «Хореография»:**

- Макияж, прическа;
- Соло – 2 000 рублей;
- Дуэт – 2 500 рублей;
- Трио – 3 500 рублей;
- Коллектив (до 6-х человек) – 5 000 рублей;
- Коллектив (до 12 человек) каждый участник 500 рублей, но не более 6 000 рублей;
- Коллектив – (от 12-и человек) каждый участник – 750 рублей, но не более 12 000 рублей.

**Номинация «Авторская песня»:**

- Соло – 2 000 рублей;

- Дуэт – 2 500 рублей;
- Трио – 3 500 рублей;
- Коллектив (до 6-х человек) – 5 000 рублей;
- Коллектив (до 12 человек) каждый участник 750 рублей, но не более 6 000 рублей;
- Коллектив – (от 12-и человек) каждый участник – 750 рублей, но не более 12 000 рублей.

**Номинация «Оригинальный жанр»:**

- Соло – 2 000 рублей;
- Дуэт – 2 500 рублей;
- Трио – 3 500 рублей;
- Коллектив (до 6-х человек) – 5 000 рублей;
- Коллектив (до 12 человек) каждый участник 750 рублей, но не более 6 000 рублей;
- Коллектив – (от 12-и человек) каждый участник – 750 рублей, но не более 12 000 рублей.

**Номинация «Разговорный жанр»:**

- Соло – 2 000 рублей;
- Дуэт – 2 500 рублей;
- Трио – 3 500 рублей;
- Коллектив (до 6-х человек) – 5 000 рублей;

13. 3. При отказе от участия в дистанционном (online) Конкурсе, оплата **Организационного конкурсного взноса не возвращается.**

13.4. В стоимость организационного взноса входит:

- Благодарственные письма для педагогов и руководителей;
- Дипломы (призы и кубки по возможности);
- Специальные призы от спонсоров и партнеров.

13.5. Квитанция на оплату высылается после получения заявки от участника.

13.6. Оплата Организационных взносов производится на расчетный счет региональной общественной организации «Творческий Союз Работников Культуры и Искусств».

13.7. Взносы должны быть оплачены Организатору полностью.

13.8. Оплаченные взносы не возвращаются.

## 14. ПРЕЗИДЕНТ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОЕКТА «МЫ ЗА ВЕЛИКУЮ ДЕРЖАВУ»

14.1 Президент – *Беличенко Владимир Владимирович* — кандидат педагогических наук, казачий полковник, поэт, певец, композитор, Председатель Президиума региональной общественной организации «Творческого Союза Работников Культуры и Искусств», почетный Академик международной академии культуры и искусств, Кавалер золотого почетного знака «Общественное признание».

14.2. Обязанности Президента проекта:

14.2.1. Формировать составы оргкомитетов Конкурсов, входящих в проект;

14.2.2. Утверждение председателей оргкомитетов Конкурсов, входящих в проект, избранных на открытом голосовании из числа членов оргкомитета;

14.2.3. Назначить художественных руководителей Конкурсов, входящих в проект;

14.2.4. Быть ответственным за финансовое состояние Конкурсов, входящих в проект;

14.2.5. Контролировать использование бюджетов Конкурсов, входящих в проект;

14.2.6. Создать дирекцию Конкурсов, входящих в проект, и контролировать их деятельность;

14.2.7. Создать пиар-группу Конкурсов, входящих в проект;

14.2.8. Создать административную группу Конкурсов, входящих в проект;

14.2.9. Вести переговоры от лица Конкурсов, входящих в проект;

14.2.10. Заключать договора в интересах Конкурсов, входящих в проект;

14.2.11. Быть представителем Конкурсов, входящих в проект, на официальном уровне и в средствах массовой информации.

## 15. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

15.1. **Оргкомитет** - персональный состав оргкомитета готовится президентом Всероссийского проекта «Мы за Великую Державу».

15.2. Руководство Конкурсом осуществляется оргкомитетом.

15.3. Председатель Оргкомитета Конкурса *Ермаков Анатолий Артемьевич* – генерал-полковник, доктор военных наук, профессор, Советник Губернатора Санкт-Петербурга, почетный член президиума Совета ректоров Санкт-Петербурга, член президиума Общественного Совета Санкт-Петербурга.

15.4. Председатель оргкомитета Конкурса избирается открытым голосованием членами оргкомитета и утверждается

Президентом Всероссийского проекта «Мы за Великую Державу».

15.5.В состав оргкомитета входят представители министерства культуры РФ, министерства образования РФ, министерства обороны РФ, Следственного Комитета РФ, Федерального агентства по делам национальностей РФ, ФСБ РФ, министерства внутренних дел РФ, государственных и муниципальных органов власти, специалисты в области вокального искусства, композиторского мастерства, музыкального инструментального исполнительства, поэты и прозаики, Председатель оргкомитета, Художественный руководитель, Председатель жюри, представители поддерживающих организаций и спонсоров. И другие заинтересованные представители общественных организаций.

15.6. Состав оргкомитета Конкурса:

**Беликов Всеволод Федорович** - председатель Совета муниципальных образований Санкт-Петербурга, глава МО «Финляндский округ», полковник, Президент Творческого Союза Работников Культуры и Искусства;

**Беличенко Владимир Владимирович** — кандидат педагогических наук, казачий полковник, поэт, певец, композитор, Председатель Президиума региональной общественной организации «Творческого Союза Работников Культуры и Искусств», почетный Академик международной академии культуры и искусств.

**Боровская Юлия Борисовна** - первый заместитель Председателя Президиума Союза - общие вопросы, текущая деятельность;

**Бородич Евгений Андреевич** - Заместитель директора Российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве Российской Федерации, контр-адмирал;

**Зборовский Алексей Альбертович** – казачий полковник, руководитель объединенной редакции казачьих СМИ, казачьего информационно-аналитического центра (КИАЦ);

**Васильев Владимир Николаевич** – Президент Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга, заслуженный деятель науки Российской Федерации, Доктор технических наук, профессор, вице-президент Российского Союза Ректоров;

**Высоцкий Игорь Владимирович** – заместитель Председателя Всероссийской общественной организации ветеранов "БОЕВОЕ БРАТСТВО", Председатель Советов Санкт-Петербургского городского и Ленинградского областного отделений Всероссийской общественной организации ветеранов



"БОЕВОЕ БРАТСТВО", Председатель профильной комиссия по делам ветеранов и депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга;

**Долгань Андрей Евгеньевич** – председатель Межрегиональной общественной организации «Союз ветеранов Афганистана и воинов запаса»;

**Ермаков Анатолий Артемьевич** – генерал-полковник, Советник Губернатора Санкт-Петербурга, почетный член президиума Совета ректоров Санкт-Петербурга, член президиума Общественного Совета Санкт-Петербурга;

**Ефремов Александр Иванович** - ректор Санкт-Петербургской академии Следственного комитета Российской Федерации, генерал-лейтенант, кандидат технических наук, почетный сотрудник Следственного комитета Российской Федерации;

**Зайцев Анатолий Григорьевич** – первый заместитель Председателя Совета героев Санкт-Петербурга, герой Российской Федерации капитан первого ранга;

**Лабутин Павел Алексеевич** - депутат Законодательного собрания Ленинградской области, Почетный гражданин Ленинградской области, генерал-полковник, кандидат исторических наук;

**Мареев Виктор Иванович** – генерал-майор запаса, ветеран боевых действий в демократические республики Афганистан, Чеченской республики;

**Миронов Иван Кузьмич** – атаман войскового казачьего общества «Центральное казачье войско», генерал-лейтенант запаса ФСБ РФ, казачий генерал;

**Налимов Валерий Иванович** - кандидат экономических наук, казачий генерал, атаман войскового казачьего общества «Центральное казачье войско» (2006-2014 гг.), действительный Советник государственной службы I класса, заслуженный экономист Московской области;

**Наркулов Улугбек Садикович** – Первый заместитель Председателя Президиума региональной общественной организации «Творческий Союз Работников Культуры и Искусств»;

**Попсуй Сергей Петрович** – Глава Некоммерческого партнерства - Инновационный центр Ассоциации экономического взаимодействия субъектов Северо-запада Российской Федерации;

**Платов Павел Иванович** – бывший атаман войскового казачьего общества «Забайкальской казачье войско», казачий генерал, заместитель атамана СКВРиЗ;

**Фоменко Геннадий Дмитриевич** - герой Российской Федерации, генерал-майор, Председатель Межрегиональной Общественной Организации «Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области»;

**Яровой Александр Сергеевич** – казачий полковник, атаман Вологодского казачьего округа войскового казачьего общества «Центральное казачье войско», полковник вооруженных сил Российской Федерации в отставке.

15.7. Телефон для связи с Руководством Конкурса:

+7 (967) 535-15-51 Беличенко **Владимир Владимирович**;

E-mail: [aragorn-studio@mail.ru](mailto:aragorn-studio@mail.ru)

Группа «Вконтакте» - <https://vk.com/public209368275>

Веб-сайт: - <https://soyuz-kultura.com/node/1034>

## 16.ДИРЕКТОР КОНКУРСА.

**Наркулов Улугбек Садикович** – первый заместитель Председателя Президиума региональной общественной организации «Творческого Союза Работников Культуры и Искусств».

## 17.ЖЮРИ.

17.1. Оценка исполнителей и музыкального материала осуществляется профессиональным жюри.

17.2. Председатель жюри Конкурса: **Киркоров Бедрос Филиппович** — болгарский, советский и российский певец, народный артист РФ.

17.3.В состав конкурсной комиссии (жюри) входят специалисты, имеющие опыт экспертизы и оценки в области вокального искусства, хореографического искусства, композиторского мастерства, музыкального инструментального исполнительства, известные поэты и прозаики, а также руководители творческих коллективов, плодотворно работающих в жанрах современного искусства и народного творчества:

- **Беличенко Владимир Владимирович** — кандидат педагогических наук, казачий полковник, поэт, певец, композитор, Председатель Президиума «Творческого Союза Работников Культуры и Искусства», почетный Академик международной академии культуры и искусств;

- **Гладков Григорий Васильевич** — советский и российский бард, композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза композиторов и Союза кинематографистов России, член московского

профкома драматургов, автор большого количества песен для детей (рекордсмен Книги рекордов Гиннеса России по количеству выпущенных альбомов с песнями для детей);

- **Казановский Евгений Федорович** — композитор, профессор, народный артист России;

- **Киркоров Филипп Бедросович** - советский и российский эстрадный певец, актёр, композитор и продюсер. Народный артист РФ, Народный артист Украины, Народный артист Молдавии. Восьмикратный обладатель премии «Овация», пятикратный обладатель награды «World Music Awards», как самый популярный исполнитель России, многократный обладатель премий «Золотой граммофон», «Стопудовый хит», «Серебряная калоша», лауреат ежегодного фестиваля «Песня года». На кинофестивале «Кинотавр» в 2002 году Филипп Киркоров стал победителем в номинации «Лучшая мужская роль» за роль в мюзикле «Вечера на хуторе близ Диканьки»;

- **Олимшоев Хуррам Гуломшоевич** – Руководитель ансамбля песни и пляски войск Северо-западного пограничного округа, полковник;

- **Орлов Борис Александрович** — поэт-баталист, секретарь союза писателей России, член союза писателей Санкт-Петербургского отделения, союза писателей России, лауреат литературных премий (Золотой Кортик и им. Константина Симонова);

- **Тукиш Анатолий Николаевич** — Солист театра музыкальной комедии Санкт-Петербурга, член Всероссийского творческого союза концертных деятелей, Заслуженный артист Российской Федерации;

- **Чупров Олег Акимович** — поэт-песенник, лауреат международного и всероссийских конкурсов песни и лауреат всероссийской литературной премии им. Константина Симонова. Автор текста гимна г. Санкт-Петербурга.

17.4. Решения конкурсной комиссии принимаются тайным голосованием по рейтинговой системе, фиксируются в соответствующих протоколах, подписываются председателем (в его отсутствие - заместителем председателя) и передаются в оргкомитет для согласования. После чего протоколы утверждаются президентом Конкурса.

## 18. ПОРЯДОК ОПЛАТЫ ЗА УЧАСТИЕ

18.1. Вам будет выслан ответ о принятии Вашей заявки и присвоен регистрационный номер. ЕГО НАДО ЗАПОМНИТЬ и указывать его в платежных документах.

18.2. Платежные реквизиты:

Региональная Общественная Организация «Творческий Союз Работников Культуры и Искусств», ИНН 7804183029, КПП 780401001 191119, Санкт–Петербург, улица Марата д.84/18.

Реквизиты банка: Название: ТОЧКА ПАО БАНКА "ФК ОТКРЫТИЕ"  
ИНН: 7706092528, КПП: 770543002, БИК: 044525999

Город: Москва

Счёт №: 40703810103500000159 Корр. счёт: 30101810845250000999 в  
ГУ БАНКА РОССИИ ПО ЦФО

В случае трудности оплаты по счёту, переводите на карту банка  
организации: 5140 1702 8160 4117

17.3. В СООБЩЕНИИ ПОЛУЧАТЕЛЮ:  
регистрационный номер и Ф.И.О. участника.